



**Vittoria  
Caneva**

**DATA DI NASCITA:**

10/01/1996

**CONTATTI**

Nazionalità: Italiana

Genere: Femminile



Via Lavarone 9, null  
36016 Thiene (VI), Italia



[canevavittoria@gmail.com](mailto:canevavittoria@gmail.com)



(+39) 3466305082

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**2020 – ATTUALE**

**Insegnante**

LIFT: progetti per l'accompagnamento alla formazione professionale rivolto a giovani danzatori\_

**2019 – ATTUALE**

**Insegnante Dance Well-Movement Research for Parkinson**

Insegnante Dance Well presso Teatro Civico di Schio e Museo Civico di Bassano del Grappa

**2020**

**Danzatrice**

Operaestate Festival Veneto

Virtual Studies for a Black Swan, di Nora Chipaumire

**2020**

**Danzatrice**

Operaestate Festival Veneto

Practicing Emphathy #2 by 2, di Yasmeen Godder

**2020**

**Danzatrice**

Anghiari Dance Hub

Eufemia, di Giorgia Lolli

**2020**

**Collaboratrice**

Diary of a move, di Masako Matshushita.

Progetto coreografico e di archiviazione.

**2020**

**Insegnante**

Associazione Questacittà onlus – Centro Antiviolenza Spazio Donna

Conduttrice laboratori di danza all'interno del progetto "STEP4YOUNG: conoscere per riconoscere": progetto per prevenire e combattere la violenza di genere attraverso l'uso delle pratiche artistiche.

**07/2019 – 09/2019**

**Collaboratrice**

Occhio esterno e collaboratrice di Elena Sgarbossa durante residenze di Keo (vincitrice DNA appunti coreografici 2018)

**04/2019**

**Creatrice e danzatrice**

Costruzione in team di un itinerario artistico coreografico all'interno del Museo Civico di Bassano del Grappa.



Esperienza creata all'interno del progetto Europeo Performing Gender - Dance makes differences.

**2019**

**Danzatrice**

Folk Manifold, di Masako Matsushita

**2019**

**Danzatrice**

Just Papers, con il dance maker Andrea Rampazzo

**2019**

**Danzatrice**

Borderline, di Beatrice Bresolin, per festival Performa (Bellinzona, Svizzera)

**2019**

**Danzatrice**

20 CENT, di Giovanni Impellizzeri (Roma)

**15/07/2018**

**Danzatrice**

Andrea Rampazzo, Rise, ad Artesella, con John Grade (scultore)

**2018**

**Danzatrice**

Performing Gender, progetto europeo con la coreografa Jija Sohn

**2018**

**Danzatrice**

Pietro Marullo, WRECK-List of extinct species

**2016 - 2017 - Feltre e Montorso**

**Danzatore/Danzatrice**

Operaestate Festival Veneto

Danzatrice, con Yuri Locci, presso evento di danza urbana Dance Raids; presentazione dello spettacolo Y (ύψιλον)

Italia

**15/08/2016 - 19/08/2016**

**Danzatore/Danzatrice**

CSC

Partecipazione alla prima fase di ricerca con INNE | Ivan Pérez di I am What I am Not

Bassano del Grappa, Italia



## COMPETENZE DIGITALI

Utilizzo del browser / Gestione autonoma della posta e-mail / Social Network / Posta elettronica

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

inglese

<b>Ascolto</b> B2	<b>Lettura</b> B2	<b>Produzione orale</b> B2	<b>Interazione orale</b> B2	<b>Scrittura</b> B2
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/2021 - 05/2021

### **CAD - Formazione - Processi Creativi**

Fondazione Università Ca' Foscari

02/2021

### **CAD - Creation in the Digital and Physical Spaces 2**

Fondazione Università Ca' Foscari

12/2020 - 01/2021

### **CAD - Wellbeing**

Fondazione Università Ca' Foscari

08/2019 - 12/2019

### **Dance Well Teaching Course**

OperaEstate Festival

Percorso formativo dedicato al metodo Dance Well, pratica di danza rivolta a persone con Parkinson, svoltosi presso OperaEstate Festival. Il corso prevede una parte teorica e un tirocinio, comprendendo nozioni sia artistiche che sanitarie

11/2019 - Civitanova Marche

### **Workshop Otello**

Kinkaleri, AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali)

Laboratorio di ricerca con esito performativo diretto da Kinkaleri organizzato con AMAT.

01/10/2019 - 15/10/2019 - Ravenna

### **Progetto di laboratorio coreografico**

gruppo nanou

Alphabet et Ultra, laboratorio coreografico, Festival Ammutinamenti 2019.

Condotto da Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci, Daniele Albanese, Masako Matsushita

06/2016 - 06/2019 - Carrozzerie n.o.t., Roma

### **Brilliant mind & powerful body di Marta Ciappina**



Workshop intensivo per danzatori, danzatrici e movers condotto da Marta Ciappina,

**11/2018 - 12/2018** - Teatro Comunale, Città di Vicenza

## **Birds Flocking Project di Daniele Albanese**

We Art 3

Progetto di residenza e workshop di Daniele Albanese presso il Teatro Comunale di Vicenza, inserito in We Art 3, programma triennale multidisciplinare riconosciuto e sostenuto dalla Regione del Veneto e dal Ministero delle Attività Culturali.

**11/2018** - Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Firenze

## **Workshop Strapiombi e Crepacci di Daniele Ninarello**

Laboratorio con esito performativo.

**10/2018** - MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

## **Workshop Seeking Unicorns in Bologna di Chiara Bersani**

Laboratorio con esito performativo diretto da Chiara Bersani, promosso da Gender Bender Festival, con restituzione finale presso il MAMbo di Bologna.

**21/09/2015 - 15/06/2018** - Roma, Italia

## **Corso Professionale Triennale di Danza Contemporanea**

Balletto di Roma

Generali

- improvvisazione, composizione istantanea, partnering work, contact improvisation, movement research, movement analysis, danza classica, storia della danza, dance health, repertorio contemporaneo.

Professionali

- padronanza tecnica;
- competenza nell'ambito della composizione, dell'improvvisazione, dei diversi linguaggi accademici e contemporanei;
- capacità di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con i coreografi, misurandosi nei linguaggi della danza e della performance

**07/2017 - 12/2017**

## **Botteghe d'Arte XL**

Borsa di studio, comprendente diversi percorsi di formazione:

- Volcano - coreografia e complessità - progetto di formazione e trasmissione di pratiche coreografiche contemporanee (Simona Bertozzi ed Enrico Pitozzi), presso l'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino;
- Dance Makers 2: percorso intensivo focalizzato sulla drammaturgia della danza sostenuto da OperaEstate Festival guidato da Peggy Ollislaegers, Merel Heering, Monica Gillette, Yasmeen Godder;
- Stati dinamici - corso di formazione sui codici della danza contemporanea sostenuto da Fondazione Piemonte dal Vivo.

**13/09/2016 - 15/09/2016** - Salerno, Italia



## **Attestato di partecipazione alla masterclass "Musica, Tecnologia ed Embodiment- sonificazione come rappresentazione del gesto coreografico"**

Conservatorio Statale di musica "G. Martucci"

- conoscenza e padronanza di un "coreofono" (strumento che da una rappresentazione acustica dell'azione coreografica)
- cenni sulla storia della musica elettroacustica

2010 - 2015 - Thiene, Italia

## **Diploma di Liceo Classico**

Liceo statale F. Corradini

Generali

- italiano, latino, greco, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese
- 
- educazione fisica

Professionali

- padronanza della lingua (capacità espressive, logico-linguistiche, critiche e creative)
- consapevolezza delle proprie risorse intellettuali e delle proprie aspirazioni
- capacità di interagire autonomamente nella comunicazione con gli altri, comprendendo in profondità il pensiero altrui ed esprimendo efficacemente la propria visione della realtà
- preparazione a cogliere la natura complessa della realtà e ad affrontarla in modo critico e creativo

Livello 4 EQF

2000 - 2015 - Thiene, Italia

## **Corso di danza**

Centro Artedanza Lucy Briaschi

- danza classica
- danza contemporanea
- release technique
- contact improvisation
- floorwork
- composizione coreografica

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

### **Competenze organizzative**

- capacità nel lavoro di gruppo e nella collaborazione
- problem solving
- capacità di pianificazione
- gestione dello stress



## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

### ● **Competenze comunicative e interpersonali.**

- ottime competenze comunicative acquisite durante lo studio umanistico
- ottime competenze relazionali acquisite durante l'attività di volontariato con bambini, svoltasi per 4 anni
- ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante workshop e progetti, in particolar modo durante il progetto "Rizoma-In Memoriam", nel 2015, presso CSC di Bassano del Grappa, nel quale erano coinvolte 100 danzatrici.
- competenze comunicative e relazionali in lingua italiana e inglese
- propensione all'ascolto
- capacità di partecipare attivamente in un processo creativo
- capacità di interagire in modo proattivo modo con i coreografi e colleghi

## COMPETENZE PROFESSIONALI

### ● **Competenze professionali**

- capacità nel processo di creazione e composizione coreografica
- competenze come interprete e mover
- competenze come collaboratrice e sguardo esterno
- capacità di leadership all'interno di training per professionisti
- competenze in materia di composizione istantanea, improvvisazione, diversi linguaggi accademici e contemporanei
- conoscenze tecniche: release technique, partnering work, contact improvisation, movement research, yoga, movement analysis, danza classica, dance health, repertorio contemporaneo